

Flamencos de Otoño



(Flamencos de Flandes, de Flandes... no de formica ¿eh?)



LOS BELLOTITOS FLAMENCOS
Fuente de Cantos - CARNAVAL 2005



UNAS PALABRAS

No sabemos bien qué tendrá que ver el otoño con el flamenco. Dicen que el otoño es una estación de decadencia y quizás vayan por ahí los tiros. Pero aquí venimos de Flandes, somos flamencos de la bendita tierra de Flandes. Con esta nueva apreciación se complica la idea un poco más. Algunos nos llamarán mosqueteros. No exactamente. No somos mosqueteros de aquellos que decían: «Tanto monta, monta tanto...» ¡Nooooo! esos eran los reyes Católicos, los mosqueteros decían «Todos para uno y uno para todos»... Y luego venía Dartacán... Creo que tampoco era Dartacán, ese era un perro. Era Dartañán. ...Bueno, pues va a ser que no, que no venimos de mosqueteros. Queremos representar a los españoles que marcharon a luchar en las Guerras de Flandes y luego, hartos de batallas, aventuras y pendencias soldadescas venían a sus pueblos convertidos en unos rufianes, camorristas mujeriegos y borrachines. Estas dos últimas ideas nos decidieron por este «tipo», aunque algunos nos quedaremos solo en borrachines.

Somos de aquí. Venimos de una guerra en la que no se nos ha perdido nada, como en todas las guerras, en ellas solo sacan tajada los poderosos, aunque estén en el bando de los que pierden... Pues bien, terminamos la Batalla de Breda y Velázquez nos colocó a to'los de Fuente Canto en el quinto coño, pa pintá el famoso cuadro de las lanzas, vamos, que no se nos ve nada. Recientes estudios sobre esta pintura y sometido el fondo de la misma a millones de aumentos se ha podido observar que hay un fuego, bueno, pues junto al fuego estamos los de Fuente de Cantos asando un pestorejo, mientras se hacía una chanfaina que era lo que comíamos siempre pa almorzá, entre rendición y rendición. Desde los lejanos Países Bajos hemos llegado a este pueblo y aunque se está poniendo imposible, nos queremos quedar aquí, tan solo sea para que no baje de cinco mil habitantes esta población y no se convierta en un pueblo de tercera. El que baja seguro ya es la Unión Deportiva. Al «entrenadó» lo han «manda» más lejos que a nosotros «Velazque», según radio macuto. Estos chismes nos los cuenta el populacho que es el estrato social con el que nos relacionamos los flamencos, pues no pretendemos mayor estatus que cantarle a nuestro pueblo y a su carnaval. Sin guitarra, como el año pasado, con la dificultad que esto entraña.

Venimos como hace ya diecinueve años a esta cita entrañable de febrero. Algunos colegas de otras agrupaciones se han quedado sin guitarra y no salen. El año pasado uno de los ediles, experto en análisis sociológicos, dijo que el

camaval había sido un éxito porque hubo dos comparsas más. Este año hay dos menos. ¿Será por eso un fracaso? No creo ¿no? Esperemos que no. De todas maneras estos flamencos aquí están para apoyar su camaval. Sin guitarra a palo seco (nos referimos al palo del bombo y a los palos de la caja)... y ya tenemos demostrado que somos capaces de salir hasta sin otras comparsas, solos como Bindolo. Ese tal Bindolo sería otro camavalero «grillao». Solos salimos en el año 97. Parecía que el Camaval se hundía y allí estuvieron los Bellotitos Flamencos para que también ese año, hubiera camaval y aquí venimos otro año más, aunque algunos de nuestros compañeros de comparsa hayan sufrido la persecución y el intento de joderles sus trabajaos por parte de la jefa del lugar. A pesar de todo, este año, para regocijo de unos, quebranto de otros e indiferencia de un buen mogollón, aquí están estos flamencos... de otoño, pero al fin y al cabo flamencos... de Flandes, para evitar suspicacias, que seguro acertarían. Venimos a cantarle al pueblo, sus cosillas, sus chismes, sus desencantos, sus historias. No nos interesan los chismes con que la tele nos idiotiza a diario. Breves pinceladas para recordar catástrofes y atentados que ocurren fuera. Un recuerdo a las madres que se fueron, un pasodoble pa la jefa con todo nuestro cariño, que se lo ha ganao... sí señó, un grito solidario para la violencia machista (no nos gusta eso de violencia doméstica, no explica lo que es, violencia doméstica también puede ser pegarle al gato)... Haremos si podemos (juramos intentarlo) una presentación hermosa, cantaremos lo mejor que sepamos, con entrega, con fuerza, con generosidad. Somos conscientes que el Carnaval en Fuente de Cantos tiene una historia y que los Bellotitos Flamencos forman ya parte de esa historia, aunque en la página Web Municipal ya no figure su nombre, ni el de las otras agrupaciones, se borraron todas porque el nuevo régimen no quería ver ahí el nombre de los Bellotitos Flamencos. Quien vence borra. Ya le cantamos al censor el año pasado por esta hazaña, que lo define suficientemente.

Bueno, pues aquí estamos... sólo nos derrumbará la edad, aunque de viejos también se pueden hacer comparsas mu chulas... Esperemos que para entonces ya esté hecho el Hogar del Pensionista y podamos ensayar en él, sentaitos al brasero. Lo sentimos... solo nos derrumbará la muerte y aún así y como estamos en camaval nos despedimos con esta coplilla:

Aunque esté, de la muerte en la picota,
que se enteren mis paisanos,
pienso hacé una chingota
con gusanos.



PRESENTACIÓN

Vine de Flandes esta mañana
y entré en esta población,
he venío a ve a mis familiares,
po yo soy del pueblo,
y aunque sé las calles,
esto es un joyón.
Partí de la misma plaza,
fui pa Carrera,
tiré pa abajo,
pa calle Olmo,
que ahora es una sola dirección.
Sigo por calle Esperanza,
sin más tardanza.
Por allí un atasco había,
al lao del DIA,
le echó paciencia,
y sigo palante,
pa plaza "El Coño".
(Antes Colón) .
Había un mercadillo,
tu no veas que guasa,
tiré pa Espronceda

LETRA: Cayetano Ibañeta
MÚSICA: La Agrupación.



y me fui otra vez pa la Plaza.
Yo fui a ver a mi prima hermana,
pero llegué an ca mi tía.
A mi novia no he visto tavía
y llevo aquí una semana.
Fui a buscarla una mañana,
me puse en circulación,
me perdí como un cabrón,
que he pasao y no te exagero:
Doce veces por El Caldero,
siete veces por Casa Benito,
y once veces por el Chorlito
y a mi novia no le he visto el pelo.
Pero quiero quedarme aquí,
porque yo aquí quiero vivir..
-En mi pueblo-
Y cada año yo traeré
nuevas canciones pa sentir la libertad.
Mira que grande es mi cantar
y que flamenco es mi compás.
-Mi pueblo-
Yo siempre aquí me quedaré,
y a mi pueblo le cantaré
por carnaval, por carnaval



ASESORÍA EMPRESARIAL FUENTE DE CANTOS



EUSTAQUIO MOÑINO
(Graduado social)

TOMÁS GARCÍA
(Diplomado C. Empresariales)

**ASESORÍA LABORAL,
FISCAL Y CONTABLE
SERVICIOS EMPRESARIALES
SEGUROS GENERALES**

Plaza de Zurbarán, 15 - Apdo. Correos, 21 - FUENTE DE CANTOS
Teléfonos y Fax: 924 500 102 y 924 580 216



PASODOBLE 1

Yo no voy a cuestionar
su vara o su autoridad,
cada cual con su balanza.

Pero insulta a la razón,
que amparada en su sillón,
vaya tejiendo venganzas.

Mi copla es libre y valiente,
nunca insultos fue buscando.

Mi copla no fue insolente,
que a usted la insultó un
aplauzo.

Sepa usted,
que el carnaval es un derecho,
sepa usted, si le interesa.



Yo la libertad he sentío
antes que usted, fuera alcaldesa.

Pa mí usted pierde toda autoridad,
cuando usa su influencia,
sin morderle la conciencia,
pa pisar mi libertad.

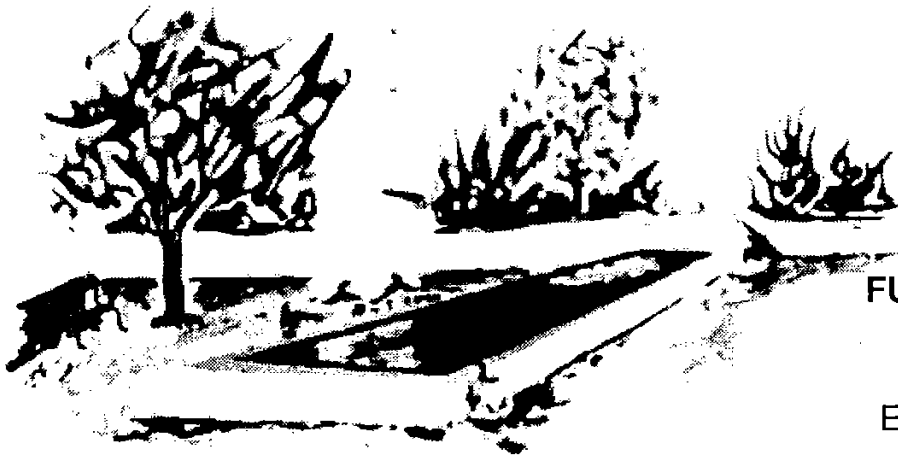
Y tiene usted que comprender,
que con el sueldo que usted cobra,
la mordedura de un cuplé
la tiene usted pagá de sobra.

Y tiene que diferenciar
entre enemigo y comparsista
y deje en paz mi trabajo.

Sin libertad mis pobres coplas
morirán,
usted descansará,
y el carnaval, se irá al carajo.

Pastelería - Bollería

“El Alcar”



C/ Pilar, 27
Telf.: 924 50 12 37
FUENTE DE CANTOS
(Badajoz)

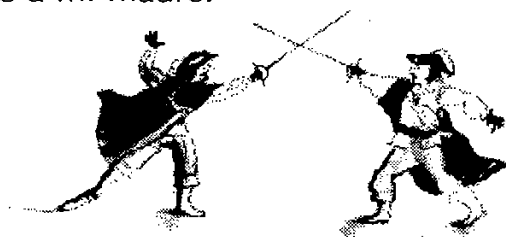
Estamos también en:
Plaza de Abastos



PASODOBLE 2

Mi copla es pa una mujer,
y bien se puede entender
la luz de este homenaje,
pues dentro del corazón,
siempre llevará un dolor
aquel que perdió a su madre
Cuantas noches sin estrellas,
he creído estar despierto
y en el sueño hablo con ella,
porque no acepto que ha muerto.
Me enseñó, a caminar y a vestirme,
modeló, toda mi alma.
Y ella me dio la papilla arrebuja,
con la palabra.
Aquel día en que ella se marchó,
aunque no de mi memoria,

una parte de mi historia,
con su sombra se llevó.
Y siempre, siempre yo tendré,
aunque sea feliz en la vida.
El vacío de esa mujer,
mi guía, mi luz, madre querida.
Y aunque no tengo mucha fe,
ni en Dios, ni en na, ni en la otra vida
que me contaron los frailes.
El corazón casi me empuja a mi a creer,
que otra vida tal vez
tiene que haber,
pa ve a mi madre.



Préstamo Personal
¡A su medida!

Le ofrecemos una completa gama de servicios y productos para que usted mismo obtenga un **tipo de interés** a su medida.

Caja de Badajoz

www.cajabadajoz.es

Agrupación «Los Bellositos Flamencos»

PASOBIBI 3



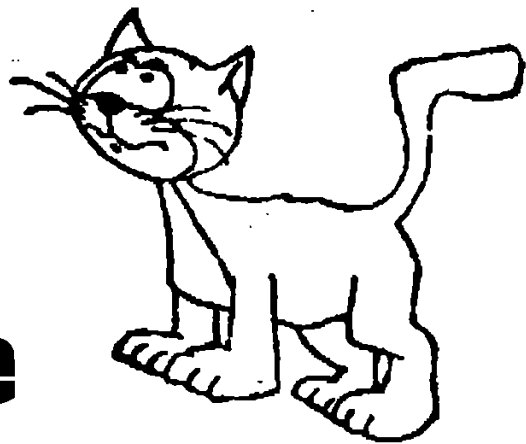
Cuentan que aprendió a llorar,
a sufrir en la soledad
de su casa y sus rincones.
Aprendió a reír sin razón,
a apretarse el corazón
y a quemar sus ilusiones.
Cuentan que se agarró a un sueño,
donde era verdad el cariño
y fingió amar a su dueño,
por el amor de sus niños.
Fue capaz
de ocultarse tras su risa,
y guardar, su alma en su armario,
para salir a la calle,
sin mostrarnos su calvario.
Y me cuentan que nadie se acercó,
a ayudarla en su tormento,
cuando oyeron sus lamentos
y sus gritos de dolor.
Y a tos nos quema el recordar,
aquella crítica salvaje,
cuando salía como si na,
enmascará en su maquillaje.
Ahora su historia apareció,
en los sucesos de un diario,
con horror vimos su nombre.
Su muerte por su crueldad,
yo desprecié.
Como hombre la lloré
y me avergoncé,
de ser un hombre.

PASOBIBI 4



Será porque hablan con Dios,
que lo saben to de to,
nuestros padres de la iglesia,
el sexo ha sido su obsesión,
quizás sea por la abstención,
que siempre salen con esas.
Pa ellos el sexo es un bujero,
que llenaron de demonios,
aunque tos han sido solteros,
bendicen el matrimonio.
No pue sé,
que nuestra Iglesia bendiga,
otro querer, que el de su norma
y no aceptan que en la vida
el bien querer, tiene mil formas.
Y no aceptan la homosexualidad,
porque se han vendao los ojos,
y le han echao mil cerrojos
a la cruda realidad.
Y ya no cabe en su razón,
que existan pasiones sin frenos,
y cuando explota un corazón,
aquí las normas son de menos.
La iglesia nunca va aceptar,
casar a los homosexuales,
porque esa unión es impura.
Si un hombre tiene
esa tendencia sexual,
se tienen que aguantar
en la oscuridad,
dicen los curas.

**Café
Bar
Restaurante**



«EL GATO»

Telf.: 924 500 013

FUENTE DE CANTOS

...deja huella!!

Agrupación «Los Bellotitos Flamencos»

PA#SODOB16# 5

Viá cantarle a esa mujer,
que perdió el sabor a mié,
prisionera de un veneno,
tiene herida la razón,
la entraña como un carbón
y su vía hundía en el cieno.
La burla de los formales,
la piedá de los farsarios,
la señalan por la calle,
insensible a su calvario.
Miralá,
Por allí viene sin norte,
miralá, pequeña sombra,
que se la gastao la vía
sin ganá ni una partía.
A veces le da la angustia por reí.
Tu risa es nuestra conciencia,
la sociedad te desprecia
y ha aprendió a pasá de ti.
Y tú no dejas de llamá
a la puerta el Ayuntamiento,
y allí nadie se va a ensuciá
con esa hiel de tu tormento.
- «Aquí no hay dinero pa na»
Tu caso ya no es su problema
que el dinero s'a cabao. (BIS)
Aquí ya note pueden ayudá
que han tenió que comprá
pa Navidá
un gran alumbrao.

PA#SODOB16# 6

Siempre me suele pasá
cuando llega el calnavá
me avergüenza la alegría.
Y me acusa el corazón,
por vivir esta pasión
de humor y de fantasía.
Hay una voz que me avisa
que en el mundo hay sufrimiento,
mientras yo de risa en risa,
insensible a ese tormento.
Corazón,
tú me hablas de un once muerte
en un vagón,
muerte salvaje.
El terror ciego en Atocha,
decretó fin del viaje.
Y me gritas implacable, corazón,
que mientras yo me divierto,
andan buscando los muertos
que en la India el mar se llevó.
Mi corazón no se puede callar
Y me recuerda con voz rota,
los ríos de sangre allí en Irak,
por el capricho de un idiota.
No creo que un Dios pueda existir,
que sea la vez santo y canalla,
sea crepúsculo y aurora.
Si existe, no sé porque esto es así,
porque yo he de reí
mientras otro llora.

Café Bar Rafa

Especialidad en:
Setas
Caracoles
Carnes a la Brasa

C/ Isabel la Católica, 8
Tel: 924 50 04 07
FUENTE DE CANTOS
(Badajoz)

CUPLETÉ 1

Quise dí a Cuatro Camino,
visité el Caño y el extrarradio
y di la vuelta por Calzadilla,
y llegué al Calvario.

Luego fui pa Altozano,
seguí las placas,
y me hice un lio,
pero llegué a Cabeza la Vaca.

Tiré por calle Jesús,
para descansar
y pa ver si me orientaba
una mijilla.

Por dio, por dio, por dio, por dio...

Y me metieron un puro
por parar en una raya amarilla.

ESTRIBILLO

He llegao desde las tierras de
Flandes,
he venio a visitar esta población.
Yo no he visto nunca
un pueblo tan prohibio,
que tenga toas las calle
en una sola dirección.
Vi el carnaval, vi el carnaval.
No pude echar marcha atrás.

CUPLETÉ 2

Ligarse a los toreros
es la afición para algunas tías,
algunas llevan más
de una docena de corrias.

Luego se van pa la tele,
Dios que disloque.
Pa ver lo bien
que le clavan el estoque.

Hay que ver que sin razón,
cobrar un pastón,
por contar un buen polvo
en televisión,
con un gran torero.
Por dio, por dio, por dio, por dio...

No vale, escucharme bien
hacerle pajilla a los novilleros

ESTRIBILLO



C/. Jesús, 69 - Telf.: 667 793 081
FUENTE DE CANTOS

**ESPECIALIDAD EN BOCATAS
CALIENTES Y
POLLOS ASADOS**

**Pub
La Encina**

*También puedes ver a
tu equipo favorito
en nuestro salón de arriba*



CUPLE 3

Era un marco incomparable,
pa el festival de las sevillanas,
Plaza La Aurora,
rincón hermoso,
con su espadaña.

La puja tenía un buen sitio,
como Dios manda.
To lo han cambiao
mi Luis José y
mi Paco Miranda.

Se impuso el sentido común,
y la transparencia,
y la autoridad,
auténtica y total
y las buenas ganas.

Por dio, por dio, por dio, por dio....

Os tenéis que trasladar
to el mundo a un corral
y dijeron: "Si wuana".

ESTRIBILLO

CUPLE 4

Yo tengo una prima hermana,
obsesioná con las nuevas modas.
Le van los pilsing,
los intercambios,
y hasta se endroga.

Quiere un metrosexual,
de esos tíos tan guapos.
Que no tienen pelos
ni en los cojones,
ni en los sobacos.

Anties la vi con un tío
que tiene más pelos
que el entrecejo de Mariano
y no me lo explico.

Por dio, por dio, por dio, por dio....

Pero es metrosexual,
porque tiene un nabo
de un metro y pico.

ESTRIBILLO



OFICINAS EN:
C/. Martínez, 101 - Fax: 924 500 503
Teléfono: 924 501 003
FUENTE DE CANTOS
vultimaco@telefonica.net

- Obra nueva
- Reformas
- Estructuras

CUPLE 5

Los corderos en Castillejo,
se están muriendo amontonaos.
Bayón presume
de los dineros
que lleva ahorrao.
Ha cortao el pienso
y cortó el horario
de los obreros,
sin darse cuenta
ha cortao la vida de los corderos.
Hay que ver el señor Bayón,
que es muy cabezón,
no cuenta borregos,
no cuenta ni uno,
no se ese empeño.

Por dio, por dio, por dio, por dio...

Bayón no cuenta borregos,
porque eso dice
que le entra sueño.

ESTRIBILLO

He llegao desde las tierras de Flandes,
he venio a visitar esta población.
Yo no he visto nunca
un pueblo tan prohibio,
que tenga toas las calle
en una sola dirección.
Vi el carnaval, vi el carnaval.
No pude echar marcha atrás.

CUPLE 6

Hubo rebajas de gambas
allí en el DIA con los cupones.
Allí hubo broncas,
hubo codazos,
y arrempujones.

Hubo patás en las espinillas
y hasta mordiscos.
Válgame Dios,
lo mal que nos asientan
los mariscos.

Había ochenta tías cuadrás,
toas amontonás,
que al llegar las gambas
las atacaron.

Por dio, por dio, por dio, por dio...

Mordieron a las cajas,
y al pobre Fortu lo patearon
ESTRIBILLO

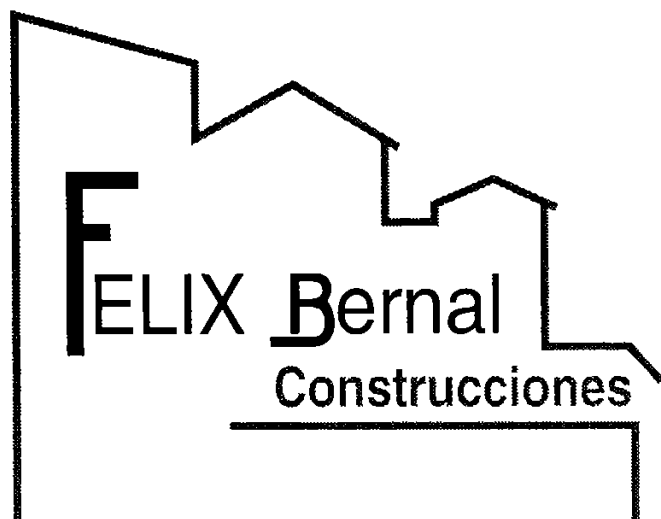
He llegao desde las tierras de Flandes,
he venio a visitar esta población.
Yo no he visto nunca
un pueblo tan prohibio,
que tenga toas las calle
en una sola dirección.
Vi el carnaval, vi el carnaval.
No pude echar marcha atrás.

C/. Los Frailes, 54 - Telf.: 924 500 808

Móvil: 686 648 407

06240 FUENTE DE CANTOS

(Badajoz)





POPURRÍ

Vengo de los Países Bajos.
Benelux.
Famoso en broncas y trancas.
Traca-tran
Nos parecemos cantando
a los que ¡Ay Dios!
A la alcaldía le decían,
mira tú que villanía
algo de la bien pagá.
La muchacha indigná,
mira tú como estaría
-Indigná-
Que hasta intentó denunciá
(Toa indigná)
A dos de la compañía.
No hay tu tía,
no hay tu tía, no voy a callarme,
no señor.
No hay tu tía,
no hay tu tía,
un flamenco se bate con valentía.
Y de morirme pinchando,
que Dios salve al carnaval.
No me toquéis las pelotas,
que de pelota hay mucho que hablar.

Que bien se va por la calle
en una dirección na más (bis)
ya nadie te entra de frente,
tos te entran por detrás (bis).

El hogar del pensionista
se ha parao y estoy perplejo (bis)
Dice Luis que no lo acaba,
hasta que él no sea viejo (bis).

Cuantas sevillanas hice,
¡Olé mi plaza La Aurora! (bis)
¡Olé mis escuelas viejas,
tengo que decir ahora. (bis)

Me han dicho
que se compró al fin,
un cuarto de mucho postín.
Estrénalo, estrénalo,
¡Ay! Titi, estrénalo.

No sé ande va el hijo mío,
cuando el sábado se va.
Pregunto cuando ha venío,
y responde muy normal:
Al alba, al alba.
Papá.
Al alba, al alba.

Cuando tú te ves solita,
tú te pones muy nerviosa.
Ni más, ni menos. (bis)
Cuando vas con tus amigos,
ya pareces otra cosa.....¡Mariposa!

Pínchame con la espada,
una mijina.
Pínchame con la espada.
Que me fascina.
Pínchame con la espada,
me dice mi mujer.
Y yo que la idolatro,
le pincho la espada
con muy buen estilo.
Y de tanto pinchar y pinchar...
Se le ha gastao el filo...
Y ahora que coño hago...
Que mierda de espada.

Para ti yo soy.
Para ti yo soy,
solamente una bríndola.
Más quisiera yo,
darte un taco o dos,
lo mismo que una bríndola.
Sueño con darte
un buen tiriti, un taco una,
y después un pirulín.

La cabalgata,
los caramelos.
Mi tita allí como un león,
pa recogerlos.
Otro puñao
y va y se arrastra por el suelo.
Yo la recojo,
cuidao tita que te van a saltar un ojo.
Cuidao tita,
porque te pueden jerí.

Antes tuerta que sencilla
¡Ay! Que sencilla (bis)

En este pueblo es que somos así,
nos gusta más un gañote,
que un buen puro a un civil.
La realidad la tenemos ahí,
vete al DIA en una oferta,
que te vas a divertir.

Y hemos venío a cantar,
para reír y criticar.
Después de tanto y tanto ensayar.
A veces un comparsista
necesita una poquita,
una poquita, una poquita libertad.

Por ella mi copla va
toa desentonada.
Por ella cante lo que cante yo,





Agrupación «Los Bellotitos Flamencos»

meteré siempre la pata.
Mi comparsa es la más cutre,
más bronca y canalla.
Por ella pagaría yo,
y estaría bien pagada.
Por ella siempre voy colgao
de las coplas y sus letras.
Por ella dejo yo de ser
un músico y poeta.
Nunca me entendí bien
con ella y sus sirvientes.
Por ella este ritmo es
un ritmo independiente.

Por ella nunca entro bien
cuando hago el popurrí.
Por ella canto yo al traspíes,
yo solo me hago rín-rín
Por ella me rompo la voz
cuando me meto en farra.
Por ella da el tono el tambor,
porque ella es la guitarra.

Después de que luchamos
en la batalla de Breda.
Llegó Diego Velázquez
Y nos pintó a to....
Detrás de toas las lanzas
hay un punto mu chico...
po ese punto soy yo.

(Estríbillo)
Con mi capa en el brazo
Y mi camisa beige
Y este pazo sombrero
que bien vale pa seis.
Aunque yo nunca me quejo,
Ese Velásquez me pintó mu lejos.

¡Poesía!
Cuando escucho una guitarra (pausa)
...Es que esa no es mi comparsa.

Calores, vengan calores,
pa que me suba el pavo,
aunque ninguno iguale.
A los que me entran
cuando tú sabes.

Yo soy el moco
y tú eres mi pañuelo,
tú eres el olivo
y así que yo soy tu machuelo.

Comprendé, me tienes que comprendé,
pa verme la espada,
me la tienes que cogé.
Es tu queré, es tu queré,
es tu queré como una higuera,
unas veces me das higo

y otras veces me das breva.
Esta copla ya no esa nuestra ¿Eh?
....Pero como si lo fuera.
Comprendé, me tienes que comprendé etc.

Ay, ay ay ay ay ay ay
Según veo desde aquí arriba,
la cosa está cambiá,
gente que no vi en taquilla.
Tiene sillas reservá.

Ay leerle ay leerle lé ay leerle la.

El alumbrao navideño,
con presupuesto tan bajo.
Tenía aquí una estrellita,
y otra en el quinto carajo.

Ay leerle ay leerle lé ay leerle la.

Y hablando de carajo,
nuestra Unión Deportiva,
por fin ha mandao a Pepín,
dos carajos más parriba.

Ay leerle ay leerle lé ay leerle la.

Pensaba irme a Benelux
y he cambiao de pensamiento,
me han dicho que en este pueblo,
ya hay menos de cinco mil.
Pa evitar males mayores
y como soy mu flamenco,
yo ya no me voy pa Flandes,
y he pensao quedarme aquí.

¡Ay! Me quedo, me quedo aquí,
me quedo, ¡Ay! Me quedo aquí.

Y mira que le han dao vueltas,
pa llegá hasta cinco mí,
y al poner el portalito,
han empazao a discurrí:
-Con tanto joio muñeco,
que ya son casi paisanos,
que suban las escaleras (bis)
que vamos a empadronarlos.-

Ya me voy pa fuera, María.
Y no me voy pa Flandes, María.
Que le den mucha morcilla, María.
Porque allí no hay calnavá.

Que que que que
que ya me voy pa fuera, María
Y no me voy pa Flandes....etc.
Se repite hasta la saciedad.

FINAL